

MANUAL DO USUÁRIO
STROBO LED BAR RGB 3in1
LL – 1296ST-RGB



LEDLIGHT

Por favor, leia o Manual do Usuário antes de utilizar o produto e
guarde-o para futuras pesquisas.

Instruções para desembalar:

Imediatamente após receber o seu aparelho, retire cuidadosamente da embalagem, verifique o conteúdo para garantir que todas as partes estão presentes, e foram recebidos em boas condições. Notifique o transportador imediatamente e retenha o material da embalagem para inspeção se alguma peça aparecer danificada devido ao transporte ou a própria embalagem apresentar sinais de má gestão. Guarde a caixa e todos os materiais da embalagem, no caso que algum elemento precise ser devolvido à fábrica, é importante que o aparelho seja devolvido na caixa original.

Informações de segurança



Por favor leia as informações cuidadosamente, elas contém informações importantes sobre instalação, operação e manutenção.

Guarde este manual para consultas futuras. Se você vender a unidade para outro usuário, tenha certeza de que eles também recebam este manual do usuário.

Certifique-se sempre de que você está se conectando a tensão adequada, e que a tensão do ambiente não é superior ao estabelecido no painel do equipamento.

Este produto destina-se apenas para uso interno! Para evitar risco de incêndio ou choque, não exponha equipamento à chuva ou umidade.

Certifique-se de que não há materiais inflamáveis próximos ao equipamento enquanto ele está em funcionamento.

A unidade deve ser instalada em um local com ventilação adequada, com pelo menos 50 cm a partir de superfícies adjacentes. Certifique-se de que nenhuma entrada de ar esteja bloqueada.

Sempre desligue o aparelho da fonte de alimentação antes de reparar ou substituir o fusível e não se esqueça de substituir com um fusível do mesmo tipo.

Use a corrente de segurança para segurança do aparelho e usuário.

Temperatura ambiente máxima é de 40°C. Não opere o aparelho em temperaturas mais elevadas.

Em caso de problemas de operação, pare de usar o aparelho imediatamente.

Não repare o aparelho, reparos devem ser efetuados por profissionais qualificados. Reparos realizados por pessoas não qualificadas podem levar a danos ou defeitos no aparelho e risco de acidentes. Entre em contato com o revendedor para localizar um centro autorizado de assistência técnica.

Nunca conecte o dispositivo a um dimmer.

Certifique-se o cabo de alimentação não esteja enrolado ou danificado.

Conecte e desconecte o cabo de alimentação sempre pelo plugue, nunca pelo cabo.

Transporte o equipamento com cuidado e não segure pela parte móvel.

Não olhe diretamente à fonte de luz enquanto ele estiver ligado.

Alimentação AC

Este acessório é executado em 100-240V CA, 50/60Hz. Esta fonte de alimentação se adequa automaticamente a energia de entrada do usuário dentro dos padrões mencionados.

⚠ Sempre conecte o equipamento a um circuito comutado. Nunca ligue o equipamento a um reostato (resistência variável) ou em um circuito dimmer, mesmo se o canal do reostato ou dimmer for utilizado apenas como um interruptor de 0 a 100%.

⚠ Sempre conecte o equipamento a um circuito com um aterramento adequado.

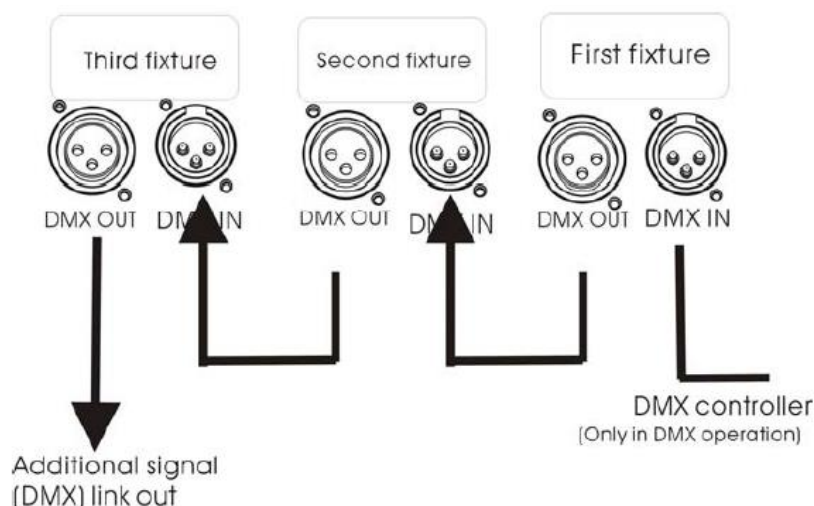
A quantidade máxima de dispositivos elétricos que podem ser ligados são 4.

Ligando a Energia

Este aparelho contém ligação de energia através da saída localizada na frente do cabo de entrada de alimentação.

Ligando o Sinal (DMX)

Os diagramas abaixo ilustram a ligação do sinal (DMX) para este dispositivo. Esta é usada tanto no modo DMX e ao operar os equipamentos em modo master / slave. Consulte o diagrama abaixo para maiores explicações.



Montagem:

Orientação:

O aparelho pode ser montado em qualquer posição segura, desde que haja espaço suficiente para ventilação.

Certifique-se de que a estrutura pode suportar 10 vezes o peso do aparelho. Por favor, consulte a seção **Especificações técnicas** deste manual para obter o peso detalhado. Montar a instalação de forma segura. Devem ser usadas duas braçadeiras de suspensão para montagem de treliça, ou podem ser utilizadas porcas e parafusos para a instalação permanente. Os orifícios possuem 13 mm de tamanho em cada suporte. Considere manutenção de rotina e acesso ao painel de controle. Consulte os seguintes passos para a instalação.

- Se a ligação de alimentação for usado com múltiplos aparelhos, calcule o comprimento de cada cabo de energia e montar instale os aparelhos suficientemente próximos uns aos outros.
- Fixe ambos incluídos os parafusos nos locais indicados abaixo, usando uma chave Allen de 8 mm.
- Anexe 2 grampos de suspensão para o suporte em cada uma das duas posições indicadas abaixo
- Sempre utilize os cabos de segurança.

* Braclete de montagem

** Ponte de fixação do cabo de segurança

*** Certifique-se que o cabo de segurança passe por 1 laço, como demonstra a ilustração acima.

1. INSTRUÇÕES DE OPERAÇÕES

Configurando o endereço inicial

Cada aparelho requer um endereço entre 1 ~ 512. Um dispositivo que requer um ou mais canais de controle inicia a leitura dos dados a partir do canal indicado pelo endereço de partida. Por exemplo, um aparelho que utiliza sete canais DMX e foi configurado para iniciar no canal DMX 100, irá ler dados de canais: 100, 101, 102, 103, 104, 105 e 106. Escolha os endereços de partida para cada equipamento de forma que os canais utilizados não se sobrepõem. Além disso, você deve observar o endereço inicial selecionada para referência futura.

DMX Primer

Existem 512 canais numa ligação DMX. Os canais podem ser atribuídos de qualquer maneira. Um dispositivo capaz de receber DMX exigirá um ou mais canais sequenciais. O usuário deve atribuir um endereço inicial no dispositivo elétrico que indica o primeiro canal reservado no controlador. Existem muitos tipos diferentes de acessórios DMX controláveis e todos eles podem variar no número total de canais necessários. A escolha do endereço inicial deve ser planejada com antecedência. Canais nunca devem se sobrepor, isso resultaria em uma operação errática dos aparelhos cujo endereço de partida estejam definidos incorretamente. No entanto, pode controlar vários acessórios do mesmo tipo que utilizam o mesmo endereço de partida, desde que o resultado pretendido é a do movimento ou operação semelhantes. Em outras palavras, as luminárias serão SLAVE juntas e todos respondem exatamente ao mesmo comando.

Aparelhos DMX são projetados para receber dados através de uma corrente DAISY serial. A ligação em cadeia é onde o OUT de dados de um aparelho conecta aos dados do próximo aparelho. A ordem em que os equipamentos estão ligados não é importante e não tem efeito sobre a forma como um controlador comunica com cada equipamento. Use uma ordem que prevê o uso de cabos de maneira facilitada e direta. Conecte os aparelhos que usam dois cabos condutores blindado de par trançado com três pinos machos XLR em conectores fêmea. A conexão de blindagem é o pino 1, enquanto o pino 2 são os dados negativos (S-) e no pino 3 estão os dados positivos (S+).

Manutenção geral:

Para manter um ótimo desempenho e minimizar o desgaste, as luminárias devem ser limpas com frequência. A forma de uso e o ambiente são fatores que contribuem para determinar a frequência da limpeza. Como regra geral, luminárias devem ser limpas pelo menos duas vezes por mês. A poeira reduz o desempenho de saída da luz e pode causar superaquecimento. Podendo levar a uma redução da vida útil da lâmpada e maior desgaste da máquina. Certifique-se de desligar o aparelho antes de realizar a manutenção.

- Desligue o aparelho da fonte de energia.

- Use um vácuo ou compressor de ar e uma escova macia para remover a poeira coletada em aberturas externas.

- Para limpeza do vidro espere o resfriamento dele e utilize uma solução suave de limpador de vidro ou álcool isopropílico e um pano de algodão macio sem fiapos.

- Aplicar a solução no pano ou tecido e arrastar sujeira e gordura para o lado de fora da lente.

- Realize o polimento suavemente das superfícies ópticas até que elas estejam livres da poeira ou e fiapos.

A limpeza das lentes e ou espelhos ópticos externos devem ser realizados periodicamente para otimizar a saída de luz. A frequência de limpeza depende do ambiente no qual o equipamento opera. Ambientes úmidos, enfumaçado ou particularmente sujos podem causar maior acúmulo de

sujeira nas lentes do aparelho. Limpe com pano macio utilizando líquido de limpeza de vidro. Limpe as ópticas externas pelo menos a cada 20 dias. Limpe o equipamento no mínimo a cada 30/60 dias.



Sempre seque as peças cuidadosamente depois de limpá-las.



Nunca girar o ventilador com ar comprimido.

Ligação do Aparelho

Você vai precisar de uma conexão de dados de série para executar espetáculos de luz de um ou mais aparelhos usando um controlador DMX ou para executar programas sincronizados em duas ou mais luminárias fixadas a um modo de operação master/slave. O número combinado de canais exigidos por todos os equipamentos em um link de dados em série determina o número de aparelhos que os dados podem suportar.



Chaves em um link de dados em série devem ser interligado em uma única linha. Para estar em conformidade com a norma EIA-485, não mais de 32 luminárias devem ser conectadas em um link de dados. Conectando mais de 32 luminárias em um link serial de dados sem o uso de um divisor DMX opticamente isolado pode resultar na deterioração do sinal DMX digital.

Distância máxima de enlace de dados de série recomendada: 500m

Número máximo recomendado de luminárias em um link de dados seriais: 32

Cabeamento de dados

Para fazer um link único de luminárias, você deve obter os cabos de dados. Você pode comprar cabos DMX certificados diretamente de um revendedor, distribuidor ou construir o seu próprio cabo. Se você optar por criar o seu próprio cabo utilize cabos de categoria de dados que podem transportar um sinal de alta qualidade e que sejam menos propensos a interferência eletromagnética.

Cabo de dados DMX

Utilize um cabo Belden © 9841 ou equivalente, que satisfaça as especificações relativas EIA RS-485. Cabos de microfone padrão não pode transmitir dados DMX de forma confiável através de longas distâncias. O cabo deve ter as seguintes características:

Tipo: blindado, 2 condutores de par trançado

Capacitância máxima entre condutores: 30 pF / ft

Capacitância máxima entre o condutor e o escudo: 55 pF / ft

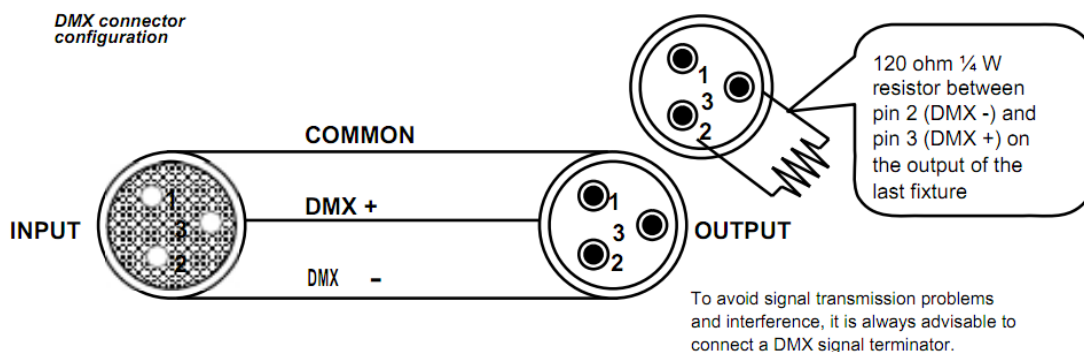
Resistência máxima: 20 ohms / 1000 ft

Impedância nominal: 100 ~ 140 ohms

Conectores dos cabos

Cabeamento deve ter um conector XLR macho em uma extremidade e um conector XLR fêmea na outra extremidade.

Configuração do Conector DMX



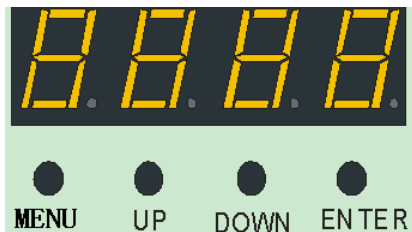
* 120 ohm ¼ W entre o resistor do Pino 2 (DMX -) e o Pino 3 (DMX +) na saída do último aparelho

** Para evitar problemas de transmissão de sinal e interferência, é aconselhável conectar um sinal DMX terminal.



Não permitir o contato entre o fio comum e o terra do chassi do equipamento. Aterramento do comum pode causar um loop de terra, e a sua unidade pode operar de forma irregular. Utilize cabos de teste com um medidor de ohm para verificar a polaridade correta e para certificar se os pinos não estão fundamentados ou em curto com o escudo entre si.

Menu Display:



Tecla de menu: Selecionar função

Tecla para cima: aumenta os parâmetros passo a passo

Tecla para baixo: decremento de parâmetro

Tecla de confirmação: confirmar e salvar

Menu de Funções:

| | | | |
|------|---|------|--|
| A001 | ➔ | A512 | Modifique o código de endereço (A001 ~ A512) para cima ou para baixo, pressione OK para salvar e a002 é o padrão. |
| CH03 | ➔ | CH53 | Altere para cima ou para baixo CH03, CH08, ch48 e ch53 e pressione OK para salvar. O padrão é CH08. |
| M000 | ➔ | M126 | Existem 127 efeitos integrados (M000 ~ M126). Alterne os efeitos internos para cima ou para baixo, pressione OK para salvar e o padrão é M000. |
| C000 | ➔ | C007 | C 000 ~ C 006 alteram um valor para uma cor e C 007 seleciona automaticamente as primeiras sete cores de C 000 ~ C 006. |
| S000 | ➔ | S255 | Modifique a velocidade de execução do efeito embutido para cima ou para baixo (s000 ~ s255), pressione a tecla OK para salvar e o padrão é s000. |
| R255 | ➔ | R000 | Modifique o brilho do cordão de luz vermelha (r000 ~ r255) para cima ou para baixo e pressione a tecla OK para salvar. O padrão é r255. |
| G255 | ➔ | G000 | Modifique o brilho da lâmpada verde (G000 ~ g255) para cima ou para baixo, pressione OK para salvar e o padrão é g255. |
| B255 | ➔ | B000 | Modifique o brilho das contas de luz azul (b000 ~ B255) para cima ou para baixo e pressione a tecla OK para salvar. O padrão é B255. |
| T000 | | | Temperatura de exibição, por exemplo, t045 indica que a temperatura atual da lâmpada é de 45 °C; Se o termistor de 10K não estiver instalado, T000 será exibido. |

Ajustes de fábrica:

No caso de qualquer código de endereço de A001 a A512, pressione a tecla menu por 5 segundos para entrar na configuração de fábrica.

A configuração de fábrica inclui principalmente as funções de potência de saída da lâmpada, modo de configuração do ventilador, configuração do ponto de proteção da temperatura e parâmetros de envio.

Configuração de fábrica em qualquer modo, pressione a tecla menu por 5 segundos para sair.

Tabela ajustes de fábrica:

| | | | |
|------|---|------|--|
| R255 | → | R032 | Modifique a corrente do cordão de luz vermelha (r032-r255) para cima ou para baixo, pressione a tecla OK para salvar e o padrão é r220. |
| G255 | → | G032 | Modifique a corrente da lâmpada verde (g032-g255) para cima ou para baixo, pressione OK para salvar e o padrão é G220. |
| B255 | → | B032 | Modifique a corrente da lâmpada azul (b032-b255) para cima ou para baixo, pressione a tecla OK para salvar e o padrão é B220. |
| FAN0 | → | FAN1 | Configuração do ventilador: inicie o ventilador quando a luz fan0 estiver acesa, inicie o ventilador quando a temperatura do Fan1 exceder 40 °C e pressione a tecla OK para salvar. |
| T040 | → | T070 | Defina o ponto de proteção de temperatura, modifique os parâmetros para cima ou para baixo (40 °C ~ 70 °C), pressione a tecla OK para salvar e o padrão é t065. |
| Send | → | Send | Envie os parâmetros de configuração de fábrica da máquina para cima ou para baixo para todas as outras lâmpadas conectadas em paralelo com três fios de sinal de núcleo (a tela de exibição das outras lâmpadas pisca uma vez para indicar sucesso); Confirme os parâmetros de envio e pressione a tecla menu por 5 segundos |

MODO DE CANAIS:

3 CANAIS:

| passa gewa y | Valor Canal | Função Básica |
|--------------------|-------------|---|
| 1 | 000-255 | Escurecimento linear de luzes vermelhas |
| 2 | 000-255 | Escurecimento linear de luzes verdes |
| 3 | 000-255 | Escurecimento linear de luzes azuis |

8 CANAIS:

| passage way | Valor Canal | Função Básica |
|-------------|-------------|---|
| 1 | 000-255 | Dimmer total |
| 2 | 000-255 | Strobo |
| 3 | 000-255 | Modo 1 (consulte: 6. efeito de modo 1 para detalhes.) |
| 4 | 000-255 | Cores |
| 5 | 000-255 | Velocidade |
| 6 | 000-255 | Escurecimento linear de contas vermelhas |
| 7 | 000-255 | Escurecimento linear da lâmpada verde |
| 8 | 000-255 | Escurecimento linear de contas azuis |

48 CANAIS:

| passage way | Valor Canal | Função Básica |
|-------------|-------------|---|
| 1 | 000-255 | Escurecimento linear do cordão de luz vermelha da seção 1 |
| 2 | 000-255 | Escurecimento linear do cordão de luz verde da seção 1 |
| 3 | 000-255 | Escurecimento linear do cordão de luz azul do segmento 1 |
| ... | ... | ... |
| 46 | 000-255 | Seção 16 escurecimento linear da lâmpada vermelha |
| 47 | 000-255 | Seção 16 escurecimento linear do cordão de luz verde |
| 48 | 000-255 | Seção 16 escurecimento linear de contas de luz azul |

53 CANAIS:

| passa gewa y | Valor Canal | Função Básica |
|--------------|-------------|---|
| 1 | 000-255 | Dimmer Total |
| 2 | 000-255 | Strobo |
| 3 | 000-255 | Modo 1 (consulte: 6. efeito de modo 1 para detalhes.) |
| 4 | 000-255 | Cores |

| | | |
|-----|---------|---|
| 5 | 000-255 | Velocidade |
| 6 | 000-255 | Escurecimento linear do cordão de luz vermelha da seção 1 |
| 7 | 000-255 | Escurecimento linear do cordão de luz verde da seção 1 |
| 8 | 000-255 | Escurecimento linear do cordão de luz azul do segmento 1 |
| ... | ... | ... |
| 51 | 000-255 | Seção 16 escurecimento linear da lâmpada vermelha |
| 52 | 000-255 | Seção 16 escurecimento linear de luz verde |
| 53 | 000-255 | Seção 16 escurecimento linear de luz azul |

CONTROLE MASTER / SLAVE:

Duas ou mais lâmpadas idênticas são conectadas por fios de sinal de três núcleos DMX. As lâmpadas são configuradas para qualquer código de endereço de A001 a A512, qualquer uma é configurada como host, outras lâmpadas são escravas e todos os displays de escravos não piscam;

Quando o gradiente de host, mudança de pulso, mudança de salto, controle de voz e efeitos de caminhada automática são usados, todos os escravos sincronizam os efeitos de gradiente, mudança de pulso, mudança de salto, controle de voz e caminhada automática.

Atenção especial:

- Apenas um host pode ser definido para um grupo de lâmpadas. Se houver vários hosts, todas as lâmpadas piscarão fora de sincronia.
- Todas as lâmpadas só funcionam quando o console DMX512 está desligado.

MODO DE EFEITOS:

(código de modo 4 ~ 87, você pode pressionar a barra de cores para modificar a cor e pressionar RGB para alterar a cor de fundo)

| Valor Canal | Código do Modo | Efeitos |
|-------------|----------------|---|
| 0-1 | 0 | Sem efeito |
| 2-3 | 1 | Troca gradual |
| 4-5 | 2 | Troca pulsada |
| 6-7 | 3 | Jump |
| 8-9 | 4 | Uma luz monocromática vai da esquerda para a direita. |
| 10-11 | 5 | Uma luz monocromática vai da direita para a esquerda. |
| 12-13 | 6 | Uma luz monocromática corria para frente e para trás. |

| | | |
|--------------|-----------|--|
| 14-15 | 7 | Uma seção de luz monocromática em ambas as extremidades corre para o meio. |
| 16-17 | 8 | Uma seção de luz monocromática vai do meio para as duas extremidades. |
| 18-19 | 9 | Os dois segmentos são separados por sete luzes monocromáticas que correm da esquerda para a direita. |
| 20-21 | 10 | Os dois segmentos são separados por sete luzes monocromáticas que vão da direita para a esquerda. |
| 22-23 | 11 | Corra para frente e para trás com sete luzes monocromáticas em dois intervalos. |
| 24-25 | 12 | Duas luzes monocromáticas correm da esquerda para a direita. |
| 26-27 | 13 | Duas luzes monocromáticas correm da direita para a esquerda. |
| 28-29 | 14 | Duas luzes monocromáticas vão e voltam. |
| 30-31 | 15 | Duas seções de lâmpadas monocromáticas em ambas as extremidades correm para o meio. |
| 32-33 | 16 | Duas seções de lâmpadas monocromáticas vão do meio para as duas extremidades. |
| 34-35 | 17 | Dois intervalos de dois estágios com sete luzes monocromáticas da esquerda para a direita. |
| 36-37 | 18 | Dois intervalos de dois estágios com sete luzes monocromáticas indo da direita para a esquerda. |
| 38-39 | 19 | Corra para frente e para trás com sete luzes monocromáticas em dois intervalos. |
| 40-41 | 20 | Três luzes monocromáticas correm da esquerda para a direita. |
| 42-43 | 21 | Três luzes monocromáticas correm da direita para a esquerda. |
| 44-45 | 22 | Três luzes monocromáticas vão e voltam. |
| 46-47 | 23 | Três seções de lâmpadas monocromáticas em ambas as extremidades correm para o meio. |
| 48-49 | 24 | Três seções de lâmpadas monocromáticas vão do meio para as duas extremidades. |
| 50-51 | 25 | Quatro luzes monocromáticas correm da esquerda para a direita. |
| 52-53 | 26 | Quatro luzes monocromáticas correm da direita para a esquerda. |
| 54-55 | 27 | Quatro luzes monocromáticas vão e voltam. |
| 56-57 | 28 | Quatro luzes monocromáticas em ambas as extremidades correm para o meio. |
| 58-59 | 29 | Quatro seções de lâmpadas monocromáticas vão do meio para as duas extremidades. |
| 60-61 | 30 | Uma luz monocromática é atualizada da esquerda para a direita. |
| 62-63 | 31 | Uma seção de luz monocromática é atualizada da direita para a esquerda. |

| | | |
|----------------|-----------|---|
| 64-65 | 32 | Uma luz monocromática é atualizada para frente e para trás. |
| 66-67 | 33 | Uma seção de luzes monocromáticas em ambas as extremidades é atualizada para o meio. |
| 68-69 | 34 | Atualize uma seção de luz monocromática do meio para as duas extremidades. |
| 70-71 | 35 | Uma seção de luzes monocromáticas em ambas as extremidades é atualizada para frente e para trás. |
| 72-73 | 36 | A lâmpada monocromática se retrai do meio para as duas extremidades. |
| 74-75 | 37 | Dois luzes monocromáticas são atualizadas da esquerda para a direita. |
| 76-77 | 38 | Dois luzes monocromáticas são atualizadas da direita para a esquerda. |
| 78-79 | 39 | As duas luzes monocromáticas são atualizadas para frente e para trás. |
| 80-81 | 40 | Dois luzes monocromáticas em ambas as extremidades são atualizadas para o meio. |
| 82-83 | 41 | Atualize duas luzes monocromáticas do meio para as duas extremidades. |
| 84-85 | 42 | Dois luzes monocromáticas em ambas as extremidades são atualizadas para frente e para trás. |
| 86-87 | 43 | A lâmpada monocromática se retrai do meio para as duas extremidades. |
| 88-89 | 44 | Três luzes monocromáticas de segmento são atualizadas da esquerda para a direita. |
| 90-91 | 45 | Três luzes monocromáticas de segmento são atualizadas da direita para a esquerda. |
| 92-93 | 46 | Quatro luzes monocromáticas de segmento são atualizadas da esquerda para a direita. |
| 94-95 | 47 | Quatro luzes monocromáticas de segmento são atualizadas da direita para a esquerda. |
| 96-97 | 48 | Quatro luzes monocromáticas de segmento são atualizadas para frente e para trás. |
| 98-99 | 49 | Quatro luzes monocromáticas em ambas as extremidades estão acesas e quatro luzes monocromáticas no meio estão piscando. |
| 100-101 | 50 | Quatro luzes monocromáticas no meio estão acesas e quatro luzes monocromáticas em ambas as extremidades estão piscando. |
| 102-103 | 51 | Um pêndulo de luz monocromático em ambos os lados. |
| 104-105 | 52 | Dois pêndulos de luz monocromáticos em ambos os lados. |
| 106-107 | 53 | Três pêndulos de luz monocromáticos em ambos os lados. |
| 108-109 | 54 | Existem três pêndulos de luz monocromáticos em ambos os lados, e os três pêndulos têm caudas. |
| 110-111 | 55 | Um pêndulo monocromático de cauda leve de cinco segmentos em ambos os lados. |
| 112-113 | 56 | Uma seção de lâmpadas monocromáticas são empilhadas da esquerda para a direita. |

| | | |
|----------------|-----------|--|
| 114-115 | 57 | Uma seção de lâmpadas monocromáticas são empilhadas da direita para a esquerda. |
| 116-117 | 58 | Uma seção de lâmpadas monocromáticas em ambas as extremidades são empilhadas no meio. |
| 118-119 | 59 | Uma seção de lâmpadas monocromáticas são empilhadas do meio para as duas extremidades. |
| 120-121 | 60 | Uma lâmpada monocromática de cada lado é empilhada da esquerda para a direita. |
| 122-123 | 61 | Uma lâmpada monocromática de cada lado é empilhada da direita para a esquerda. |
| 124-125 | 62 | Duas seções de lâmpadas monocromáticas são empilhadas da esquerda para a direita. |
| 126-127 | 63 | Duas seções de lâmpadas monocromáticas são empilhadas da direita para a esquerda. |
| 128-129 | 64 | Duas seções de lâmpadas monocromáticas em ambas as extremidades são empilhadas no meio. |
| 130-131 | 65 | Duas seções de lâmpadas monocromáticas são empilhadas do meio para as duas extremidades. |
| 132-133 | 66 | Duas lâmpadas monocromáticas em ambos os lados são empilhadas da esquerda para a direita. |
| 134-135 | 67 | Duas lâmpadas monocromáticas em ambos os lados são empilhadas da direita para a esquerda. |
| 136-137 | 68 | Quatro seções de lâmpadas monocromáticas são empilhadas da esquerda para a direita. |
| 138-139 | 69 | Quatro seções de lâmpadas monocromáticas são empilhadas da direita para a esquerda. |
| 140-141 | 70 | A lâmpada monocromática crescente vai da esquerda para a direita e depois diminui da direita para a esquerda depois de atingir oito segmentos. |
| 142-143 | 71 | A lâmpada monocromática crescente escalonada vai da esquerda para a direita e depois diminui da direita para a esquerda. |
| 144-145 | 72 | A cauda de luz monocromática de cinco segmentos corre da esquerda para a direita. |
| 146-147 | 73 | A cauda de luz monocromática de cinco segmentos corre da direita para a esquerda. |
| 148-149 | 74 | Uma lâmpada monocromática de cinco segmentos em cada extremidade, com a cauda em direção ao meio. |
| 150-151 | 75 | Uma cauda de lâmpada monocromática de cinco segmentos vai do meio para ambos os lados. |
| 152-153 | 76 | Uma luz monocromática de cinco segmentos vai e volta. |
| 154-155 | 77 | Corra para frente e para trás em oito intervalos. |
| 156-157 | 78 | Corra para frente e para trás em oito intervalos. |

| | | |
|----------------|-----------|--|
| 158-159 | 79 | Quatro intervalos vão e voltam em duas seções. |
| 160-161 | 80 | Quatro intervalos vão e voltam em duas seções. |
| 162-163 | 81 | Dois intervalos vão e voltam em quatro seções. |
| 164-165 | 82 | Dois intervalos vão e voltam em quatro seções. |
| 166-167 | 83 | Três seções de luzes monocromáticas estão espalhadas da esquerda para a direita. |
| 168-169 | 84 | Três seções de luzes monocromáticas estão espalhadas da direita para a esquerda. |
| 170-171 | 85 | Quatro seções de luzes monocromáticas estão espalhadas da direita para a esquerda. |
| 172-173 | 86 | Depois de expandir do meio para ambos os lados, o brilho diminui para o meio em duas seções. |
| 174-175 | 87 | Depois que os dois lados encolhem para o meio, o brilho é expandido para ambos os lados em duas seções. |
| 176-177 | 88 | Uma seção de vermelho vai da esquerda para a direita e uma seção de verde vai da direita para a esquerda, o que pode empurrar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 178-179 | 89 | Uma seção de vermelho corre da esquerda para a direita, enquanto uma seção de azul corre da direita para a esquerda, o que pode empurrar o RGB para alterar a cor de fundo. |
| 180-181 | 90 | Uma seção de verde corre da esquerda para a direita, enquanto uma seção de azul corre da direita para a esquerda, o que pode empurrar o RGB para alterar a cor de fundo. |
| 182-183 | 91 | Dois seções de vermelho correm da esquerda para a direita e duas seções de verde correm da direita para a esquerda, o que pode empurrar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 184-185 | 92 | Dois seções de vermelho correm da esquerda para a direita e duas seções de azul correm da direita para a esquerda, o que pode empurrar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 186-187 | 93 | Dois seções de verde correm da esquerda para a direita e duas seções de azul correm da direita para a esquerda, o que pode empurrar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 188-189 | 94 | Três seções de vermelho correm da esquerda para a direita, enquanto três seções de verde correm da direita para a esquerda, o que pode empurrar o RGB para alterar a cor de fundo. |
| 190-191 | 95 | Três seções de vermelho correm da esquerda para a direita, enquanto três seções de azul correm da direita para a esquerda, o que pode empurrar o RGB para alterar a cor de fundo. |
| 192-193 | 96 | Três segmentos de verde correm da esquerda para a direita, enquanto três segmentos de azul correm da direita para a esquerda, o que pode empurrar o RGB para alterar a cor de fundo. |
| 194-195 | 97 | Uma cauda vermelha de cinco segmentos corre da esquerda para a direita, enquanto uma cauda verde de cinco segmentos corre da direita para a esquerda, o que pode empurrar RGB para alterar a cor de fundo. |

| | | |
|----------------|------------|---|
| 196-197 | 98 | Uma cauda vermelha de cinco segmentos corre da esquerda para a direita, enquanto uma cauda azul de cinco segmentos corre da direita para a esquerda, o que pode empurrar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 198-199 | 99 | Uma cauda verde de cinco segmentos corre da esquerda para a direita, enquanto uma cauda azul de cinco segmentos corre da direita para a esquerda, o que pode empurrar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 200-201 | 100 | Uma seção de sete cores é atualizada da esquerda para a direita e, finalmente, encolhe. RGB pode ser pressionado para alterar a cor de fundo. |
| 202-203 | 101 | Uma seção de sete cores é atualizada da direita para a esquerda e, finalmente, encolhe. RGB pode ser pressionado para alterar a cor de fundo. |
| 204-205 | 102 | Os dois segmentos de sete cores são atualizados da esquerda para a direita e, finalmente, encolhem. RGB pode ser pressionado para alterar a cor de fundo. |
| 206-207 | 103 | Os dois segmentos de sete cores são atualizados da direita para a esquerda e, finalmente, encolhem. RGB pode ser pressionado para alterar a cor de fundo. |
| 208-209 | 104 | Sete cores são atualizadas para frente e para trás. Uma cor é atualizada para outra cor. Finalmente, ele encolhe e RGB pode ser pressionado para alterar a cor de fundo. |
| 210-211 | 105 | Atualize para frente e para trás em ambos os lados das sete cores, atualize uma cor para outra e, finalmente, reduza para empurrar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 212-213 | 106 | Fluxo colorido da esquerda para a direita, você pode pressionar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 214-215 | 107 | Fluxo colorido da direita para a esquerda, você pode pressionar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 216-217 | 108 | A cauda colorida flui da esquerda para a direita, o que pode empurrar o RGB para alterar a cor do plano de fundo. |
| 218-219 | 109 | A cauda colorida flui da direita para a esquerda, o que pode empurrar o RGB para alterar a cor do plano de fundo. |
| 220-221 | 110 | O gradiente colorido flui da esquerda para a direita. |
| 222-223 | 111 | O gradiente colorido flui da direita para a esquerda. |
| 224-225 | 112 | Efeito colorido 1 |
| 226-227 | 113 | Efeito colorido 2 |
| 228-229 | 114 | Efeito colorido 3 |
| 230-231 | 115 | Efeito colorido 4 |
| 232-233 | 116 | Efeito colorido 5 |
| 234-235 | 117 | Efeito colorido 6 |

| | | |
|----------------|------------|--|
| 236-237 | 118 | Efeito colorido 7 |
| 238-239 | 119 | Efeito colorido 8 |
| 240-241 | 120 | As cores coloridas são empilhadas da esquerda para a direita e o RGB pode ser pressionado para alterar a cor de fundo. |
| 242-243 | 121 | Sete cores são empilhadas da direita para a esquerda e RGB pode ser pressionado para alterar a cor de fundo. |
| 244-245 | 122 | Sete cores são empilhadas da esquerda para a direita e o empilhamento é alterado para alterar a cor. RGB pode ser pressionado para alterar a cor de fundo. |
| 246-247 | 123 | Sete cores são empilhadas da direita para a esquerda e a cor pode ser alterada empilhando. RGB pode ser pressionado para alterar a cor de fundo. |
| 248-249 | 124 | Escove vermelho da esquerda para a direita e verde da direita para a esquerda ao retornar. Você pode pressionar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 250-251 | 125 | Escove vermelho da esquerda para a direita e azul da direita para a esquerda ao retornar. Você pode pressionar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 252-253 | 126 | Escove verde da esquerda para a direita e azul da direita para a esquerda ao retornar. Você pode pressionar RGB para alterar a cor de fundo. |
| 254-255 | 127 | Modo abrangente |

Especificações Técnicas:

Voltagem: AC100 ~ 240V 50 / 60Hz

Potência: 300W

Grânulos de lâmpada: 1296 PCS SMD LED 5050 RGB 3 em 1

Modo de controle: DMX512, automotor, mestre-escravo, controle de voz, com função RDM.

Canais: CH03, CH08, canal 48, canal 53

Escurecimento: 32 bits 0 ~ 100% escurecimento linear

Características: corrida de cavalos de 16 segmentos + tingimento + Flash

Temperatura de operação: - 30 °C ~ 50 °C

Frequência estroboscópica: 1 ~ 30Hz

Aparência: metal, preto

Modo de conexão: DMX512 entrada/saída/entrada/saída de energia.

Classe IP: IP20

Medidas: 103 x 11 x 13 cm

Medidas embalagem: 109 x 15 x 18 cm

Peso Líquido: 4,10 kg

Peso bruto: 5,00 kg (caixa)

****Opção de Fly Case com 4 unidades + Cabos****

Medidas Embalagem: 105 x 44 x 35 cm

Peso total: 34,5 kg

TERMO DE GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A Mak Áudio Indústria e Comércio Importação e Exportação assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 90 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.
- Lacre da LED LIGHT
- Cobertura da Garantia: a LED LIGHT dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A LED LIGHT não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da LED LIGHT.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a LED LIGHT poderá substituir o produto por um modelo similar, sem bônus para o cliente.

A LED LIGHT não se responsabiliza e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.



LEDLIGHT

(48) 3028 7778
contato@ledlaserlight.com.br
www.ledlaserlight.com.br



LEDLIGHT