

MANUAL DO USUÁRIO

DMX 512 CONTROLLER SERIES

LL – DMX512PRO



LEDLIGHT

Por favor, leia o Manual do Usuário antes de utilizar o produto e guarde-o para futuras pesquisas.

Introdução:

Obrigado por ter escolhido nosso produto. Se você seguir as instruções fornecidas neste manual, temos certeza de que desfrutará deste dispositivo por um longo período de tempo. Desembale seu produto.

Determinações de Operação:

O controlador LL-DMX512PRO, serve para a operação de dispositivos de efeito de luz controlados por DMX, como holofotes LED, Moving's e scanners para diversos tipos de eventos. O controlador fornece 512 canais de controle que podem ser atribuídos conforme desejado aos 32 canais de controle. O gerador de efeitos integrado facilita significativamente a programação. 9 padrões de movimento projetados para cabeças móveis e scanners podem ser chamados com o apertar de um botão, bem como 7 efeitos de cores projetados para dispositivos de efeito de luz com LEDs RGBW em particular. 32 bancos de memória estão disponíveis para programação de cenas de iluminação. Estão disponíveis 32 bancos de memória adicionais para programação de Chases (sequências de cenas) com 100 passos cada. Todas as configurações do seu show de luzes podem ser convenientemente armazenadas e arquivadas em um dispositivo de memória USB.

O dispositivo requer uma tensão operacional de 9-12 V, 300 mA de corrente contínua fornecida pela unidade de alimentação incluída. A unidade de potência pode funcionar com corrente alternada de 100-240 V, 50/60 Hz. A unidade foi projetada apenas para uso interno.

Não agite o dispositivo. Evite força bruta ao instalar ou operar o dispositivo. Ao escolher o local de instalação, certifique-se de que o dispositivo não esteja exposto a calor extremo, umidade ou poeira. Não deve haver cabos espalhados. Você coloca em risco a sua própria segurança e a segurança dos outros!

Este dispositivo nunca deve ser operado ou armazenado em ambientes onde respingos de água, chuva, umidade ou neblina possam danificar o dispositivo. A umidade ou umidade muito alta pode reduzir o isolamento e causar choques elétricos mortais. Ao utilizar máquinas de fumaça, certifique-se de que o dispositivo nunca seja exposto ao jato direto de fumaça e seja instalado a uma distância de 0,5 metros entre a máquina de fumaça e o dispositivo. A sala só deve estar saturada com uma quantidade de fumaça que a visibilidade seja sempre superior a 10 metros.

A temperatura ambiente deve estar sempre entre -5° C e +45° C. Manter afastado de isolamentos diretos (especialmente em automóveis) e aquecedores. A umidade relativa não deve exceder 50% com uma temperatura ambiente de 45° C. Este dispositivo só deve ser operado em altitudes entre -20 e 2.000 m acima de NN. Nunca use o dispositivo durante tempestades. A sobretensão pode destruir o dispositivo. Sempre desconecte o dispositivo durante tempestades.

Opere o dispositivo somente depois de estar familiarizado com suas funções. Não permita a operação por pessoas não qualificadas para operar o dispositivo. A maioria dos danos é resultado de operação não profissional!

Utilize a embalagem original se o dispositivo for transportado. Nunca remova o código de barras serial do dispositivo, pois isso anularia a garantia.

Por favor, considere que modificações não autorizadas no dispositivo são proibidas por razões de segurança! Se este dispositivo for operado de forma diferente da descrita neste manual, o produto poderá sofrer danos e a garantia será anulada. Além disso, qualquer outra operação pode causar perigos como curto-circuito, queimaduras, choque elétrico, etc.

Elementos de funcionamento e Conexões:

1- Controles deslizantes do 1 ~ 16:

- Para ajustar os valores DMX das unidades de efeito de luz conectadas. O valor DMX atual é indicado no display.
- Os controles 1-4 ajustam a proporção de brilho dos LEDs vermelho, verde, azul e branco das unidades de efeito de luz e o controle 5 ajusta o brilho total.

2- Botões numéricos 1 a 16 com Led's:

Esses botões controlam diferentes funções dependendo do modo selecionado e têm ocupação dupla; o botão PAGE permite alternar entre os dois grupos de canais 1-16 e 17-32.

- FIXTURE: Para selecionar e desmarcar dispositivos.
- MOVEMENT: Para ativar e desativar padrões de movimento (botões 1-9) ou efeitos de cor (botões 10-16).
- SCENE: Para ativar ou desativar cenas de iluminação.
- CHASE: Para ativar ou desativar "Chase"

3- Botão "PAGE" com led's:

Para alternar os botões numéricos entre os dois grupos de canais 1-16 e 17-32.

- LED A acende: o grupo de canais 1-16 está selecionado.
- LED B acende: o grupo de canais 17-32 está selecionado.

4- Botão "FIXTURE" com led's:

- Com o botão acionado (LED acende) os botões numéricos permitem selecionar e desmarcar dispositivos.
- Para ajustar o tempo de fade in dos canais de cores RGBW junto com a roda panorâmica.

5- Botão "MOVEMENT" com led's:

Com o botão acionado (LED acende) os botões numéricos permitem ativar e desativar padrões de movimento ou efeitos de cor.

6- Botão "SCENE" com led's:

Com o botão acionado (LED acende) os botões numéricos permitem ativar e desativar cenas de iluminação.

7- Botão "CHASE" com led's:

Com o botão acionado (LED acende) os botões numéricos permitem ativar e desativar os Chases.

8- Botão "PAN":

Para controlar o movimento panorâmico de cabeçotes móveis ou scanners e para funções de programação.

Botão "TILT":

Para controlar o movimento de inclinação de cabeças móveis ou scanners e para funções de programação.

Portas USB

Para conectar um dispositivo de armazenamento USB para armazenar e importar dados e atualizações de firmware.

Botão "REC/ENTER" com led's:

- Atuação longa: Para ativar ou desativar o modo de programação.
- Atuação curta: Para armazenar cenas de iluminação ou Chases individuais e para confirmar ajustes.

Botão “MENU/ESC” com led’s:

- Atuação longa: Para chamar e sair das configurações do sistema.
- Atuação curta: Para abortar um procedimento de configuração e voltar para um nível de menu superior.

Botão “BLACK OUT/DEL” com led’s:

- Coloca todos os canais de controle no valor zero (por exemplo, para desligar os dispositivos).
- Para excluir cenas de iluminação ou perseguições.
- Para inserir uma cena em um Chase.

Botão “RUN MODE/SWAP” com led’s:

• Para definir o modo de execução de um Chase. Uma atuação curta alterna entre o modo manual, controlado por som e automático. Os LEDs próximos ao botão indicam a configuração atual.

- **MANUAL:** A perseguição pode ser avançada manualmente, passo a passo, com a roda panorâmica.

- **MÚSICA:** Os passos individuais da perseguição seguem o ritmo da música captada pelo microfone interno.

- **AUTO:** As etapas individuais do Chase são executadas na velocidade e no tempo de fade ajustados.

- Para alternar entre os parâmetros ao editar padrões de movimento.

DISPLAY:**Saída DMX512**

Conector XLR de 3 pinos para conectar a entrada DMX da primeira unidade de efeito de luz.

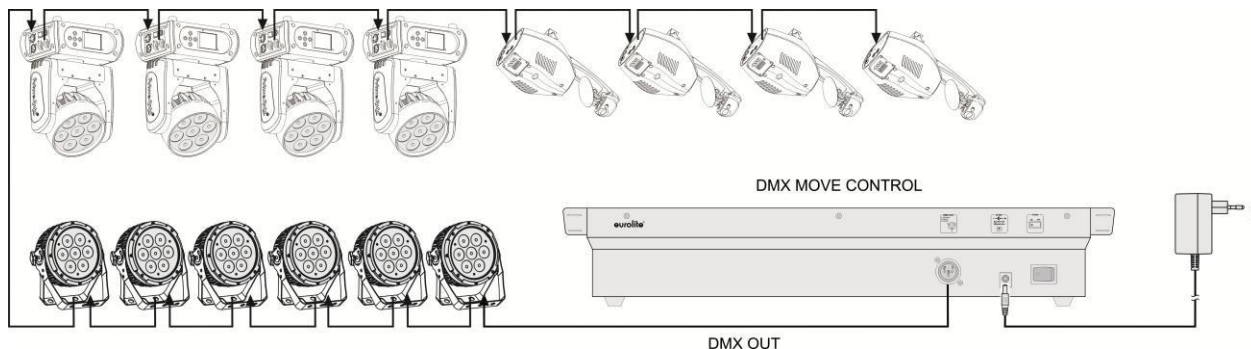
Entrada AC Energia:

Conecte aqui o cabo de alimentação da unidade de alimentação fornecida.

Botão Liga/Desliga

Liga e desliga o controlador.

Instalação e Conexão:



Desligue o controlador DMX antes de conectar qualquer unidade ou alterar qualquer conexão existente.

Instalação:

Instale a unidade em uma superfície plana ou em seu rack. Ao escolher o local de instalação, certifique-se de que haja espaço suficiente ao redor da unidade para ventilação ou que o ar aquecido do rack possa ser transmitido para melhorar a radiação de calor. O superaquecimento constante danificará a unidade.

Conexões DMX512:

Existem 512 canais em conexões DMX-512. Canais são atribuídos de qualquer forma. Um dispositivo capaz de receber DMX 512 necessita de um ou mais número de sequência de canais. O usuário deve atribuir um endereço de início no dispositivo que indica o canal reservado no controlador.

Existem muito tipos de dispositivos controladores DMX e há variações de no número total de canais requeridos. A escolha do endereço de partida deve ser planejada com antecedência. Canais não devem se sobrepôr.

Se isso acontecer a execução poderá ser falha nos dispositivos que se sobrepõem. Você pode no entanto, controlar múltiplos dispositivos do mesmo tipo utilizando o mesmo endereço de partida, sendo que o resultado será o mesmo.

Em outras palavras, os dispositivos irão ser Slaves (escravos), juntos e responderão exatamente iguais.

Dispositivos DMX são desenvolvidos para receber datas através de serial Daisy Chain. Esta conexão é onde o DATA OUT de um dispositivo conecta a um próximo dispositivo DATA IN. A ordem de conexão dos dispositivos não importa e não tem efeito em como o controle comunica a outro dispositivo. Utilize uma ordem que facilite e mais curto caminho dos cabos. Conecte o dispositivo utilizando dois condutores entrelaçados pares blindados com três pinos XLR macho para fêmea. A conexão blindada é o pino 1, enquanto o pino 2 é a Data Negativa (S-) e o pino 3 é a Data positiva (S+).

1.1 Ligação do Dispositivo

Ocupação da conexão XLR

Saída DMX

Montagem Tomada XLR



1- Ground
2 - Signal (-)
3 - Signal (+)

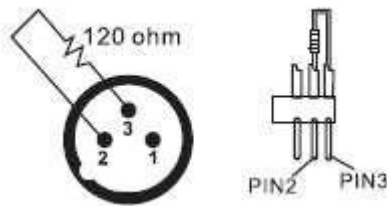
Saída DMX

Montagem Plugue XLR



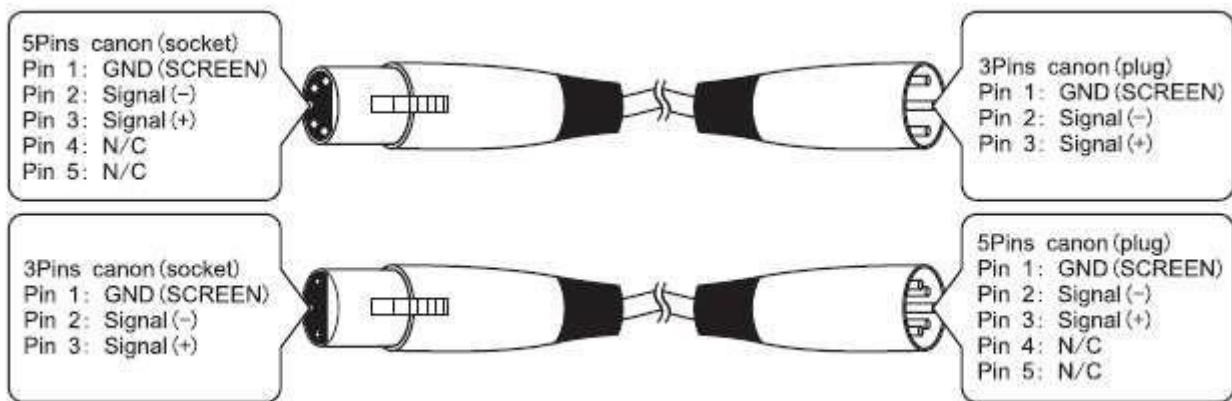
1- Ground
2 - Signal (-)
3 - Signal (+)

CUIDADO: no último dispositivo, o cabo DMX precisar ter um finalizador. Solda em 120 ohm resistência entre sinal (-) e sinal (+) com 3 pinos plugue XLR e plugue na saída DMX do último dispositivo.



Se você deseja conectar o controlador DMX com outra saída XLR, é necessário utilizar cabos adaptadores.

A transformação da linha controlador de 3 pinos e 5 pinos



Conexão na rede elétrica:

Conecte a fonte de alimentação ao conector de entrada de energia e o plugue principal a uma tomada elétrica. Sempre desconecte o conector de alimentação quando desejar alterar as conexões, mover a unidade para um local diferente ou se ela não for usada por um longo período.

Configuração:

Ajuste o endereço inicial DMX das unidades de efeito de luz conectadas de acordo com o esquema a seguir.

Se unidades idênticas forem controladas de forma síncrona, elas poderão receber o mesmo endereço inicial; caso contrário, cada unidade deverá receber um endereço individual.

Para mais informações, consulte a documentação da unidade.

| Unit | Starting address | Unit | Starting address |
|------|------------------|------|------------------|
| 1 | 1 | 17 | 289 |
| 2 | 19 | 18 | 307 |
| 3 | 37 | 19 | 325 |
| 4 | 55 | 20 | 343 |
| 5 | 73 | 21 | 361 |
| 6 | 91 | 22 | 379 |
| 7 | 109 | 23 | 397 |
| 8 | 127 | 24 | 415 |
| 9 | 145 | 25 | 433 |
| 10 | 163 | 26 | 451 |
| 11 | 181 | 27 | 469 |
| 12 | 199 | 18 | 199 |
| 13 | 217 | 29 | 505 |
| 14 | 235 | 30 | free |
| 15 | 253 | 31 | free |
| 16 | 271 | 32 | free |

Atribuição manual de endereços iniciais DMX:

É possível atribuir individualmente os endereços iniciais DMX ao controlador. A atribuição pode ser feita nas configurações do sistema.

1 - Ligue o controlador com o botão liga / desliga traseiro. A unidade está no modo manual e o display indica "Manual" na linha superior.

2 - Mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos para acessar as configurações do sistema.

3 - O display indica o primeiro item do menu, "01.Patch fixture" (caso contrário, selecione-o com o botão PAN). Pressione o botão ENTER para iniciar a configuração. O display indica "PLEASE SELECT FIXTURE".

4 - Use os botões numéricos 1-16 para selecionar a unidade à qual o endereço inicial DMX será atribuído (o LED de controle acende).

5 - Este item de menu permite ajustar outras características. Use o botão SWAP para alternar entre as opções.

6 - Selecione a opção DMX START ADDR para atribuir o endereço inicial DMX. O display indica "NO PATCH ADDRESS" caso nenhuma atribuição tenha sido feita ainda; caso contrário, indica, e. "ADR: 001".

7 - Altere o endereço o botão PAN. Para endereços que já foram atribuídos, o display insere um "!".

8 - Pressione o botão ENTER para memorizar sua configuração.

9 - Para confirmar o procedimento de memória, todos os LED's do controlador piscam três vezes.

10 - Após suas configurações, saia das configurações do sistema. Para isso, mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos.

Atribuição manual de canais DMX:

É possível atribuir individualmente os canais DMX das unidades de efeito de luz conectadas aos elementos de controle do controlador (softpatch).

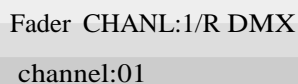
No entanto, alguns canais DMX devem ser atribuídos de acordo com um determinado esquema, para que o controlador execute corretamente os padrões de movimento integrados, efeitos de cor e efeitos de fade. Para controlar a função pan/tilt de cabeças móveis ou scanners, os canais DMX correspondentes devem ser atribuídos, por exemplo, aos controles de PAN e TILT; e para controle de unidades de efeito de luz RGBW, os canais DMX que controlam vermelho, verde, azul, branco e a função dimmer devem ser atribuídos ao controle deslizante 1-5. A atribuição pode ser feita nas configurações do sistema.

1 - Mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos para acessar as configurações do sistema.

2 - O display indica o primeiro item do menu 01.Patch fixture“ (caso contrário, selecione-o com o botão PAN). Pressione o botão ENTER para iniciar a configuração. O display indica “PLEASE SELECT FIXTURE”.

3 - Use os botões numéricos de 1 a 16 para selecionar a unidade à qual os canais DMX serão atribuídos (o LED de controle acende).

4 - Selecione a opção FADER CHANL com o botão SWAP para atribuir os canais DMX aos elementos de controle. O display indica o elemento de controle na linha superior, por ex. “Fader CHANL:1/R “ e o canal DMX na linha inferior, por ex. “Canal DMX:01”



Fader CHANL:1/R DMX
channel:01

5 - Ajuste o primeiro elemento de controle com o botão de PAN, por ex. 1/R = controle deslizante 1 e atribua o canal DMX com a botão rotativo de TILT

| Control | DMX channel | Control | DMX channel |
|----------|-------------|---------|-------------|
| 1/red | 1 | 10 | 10 |
| 2/green | 2 | 11 | 11 |
| 3/blue | 3 | 12 | 12 |
| 4/white | 4 | 13 | 13 |
| 5/dimmer | 5 | 14 | 14 |
| 6 | 6 | 15 | 15 |
| 7 | 7 | 16 | 16 |
| 8 | 8 | PAN | 17 |
| 9 | 9 | TILT | 18 |

6 - Pressione o botão ENTER para memorizar sua configuração.

• Para confirmar o procedimento de memória, todos os LEDs do controlador piscam três vezes.

7 - Repita as etapas 5 e 6 para atribuir mais canais DMX.

8 - Pressione o botão DEL para excluir uma atribuição (indicação „NULL“).

- Para confirmar o procedimento de exclusão, todos os LEDs do controlador piscam três vezes.

9 - Após suas configurações, saia das configurações do sistema. Para isso, mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos.

Invertendo Valores de Saída:

É possível inverter individualmente os valores de saída dos 512 canais de controle. O ajuste pode ser feito nas configurações do sistema.

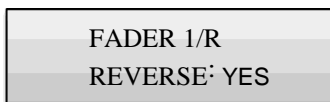
1 - Mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos para acessar as configurações do sistema.

2 - O display indica o primeiro item do menu „01.Patch fixture“ (caso contrário, selecione-o com a roda panorâmica). Pressione o botão ENTER para iniciar a configuração. O display indica “PLEASE SELECT FIXTURE”.

3 - Use os botões numéricos de 1 a 16 para selecionar a unidade na qual os canais DMX serão invertidos (o LED de controle acende).

4 - Selecione a opção FADER REVERSE com o botão SWAP. O display indica o elemento de controle na linha superior, por ex.

“FADER:1/R “ e a configuração atual na linha inferior, por ex. “REVERSE:NÃO“.



5 - Ajuste o primeiro elemento de controle com o botão de PAN e use o botão de TILT para selecionar a configuração [SIM] se o valor de saída do canal de controle for invertido ou [NÃO] se não. Com a inversão ativada o valor de saída é zero se o canal de controle estiver configurado para o valor máximo e vice-versa.

6 - Pressione o botão ENTER para memorizar sua configuração.

- Para confirmar o procedimento de memória, todos os LEDs do controlador piscam três vezes.

7 - Repita as etapas 5 e 6 para inverter outros canais de controle.

8 - Repita as etapas 3, 5 e 6 para ajustar outras unidades.

9 - Após suas configurações, saia das configurações do sistema. Para isso, mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos.

Atribuindo a função FADE IN:

A função fade in para os canais de cores RGBW 1-4 e o canal dimmer podem ser atribuídos individualmente a cada dispositivo. O ajuste pode ser feito nas configurações do sistema.

1 - Mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos para acessar as configurações do sistema.

2 - O display indica o primeiro item do menu "01.Patch fixture" (caso contrário, selecione-o com a roda panorâmica).

Pressione o botão ENTER para iniciar a configuração. O display indica "PLEASE SELECT FIXTURE".

3 - Use os botões numéricos de 1 a 16 para selecionar a unidade a ser configurada (o LED de controle acende).

4 - Selecione a opção COLOR FADE com o botão SWAP



COLOR FADE
FIXTURE:01 [NO]

5 - Use o botão de TILT para selecionar a configuração [SIM] se o aumento gradual do dispositivo for possível ou [NÃO] se não for possível. Com a função ativada, o controlador cria automaticamente todos os valores intermediários necessários para o fade in.

6 - Pressione o botão ENTER para memorizar sua configuração.

- Para confirmar o procedimento de memória, todos os LEDs do controlador piscam três vezes.

7 - Repita as etapas 3, 5 e 6 para configurar outras unidades.

8 - Após suas configurações, saia das configurações do sistema. Para isso, mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos.

Copiando configurações do dispositivo:

Todos os valores DMX atribuídos a uma unidade de efeito de luz podem ser copiados convenientemente para outra unidade. O ajuste pode ser feito nas configurações do sistema.

1 - Mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos para acessar as configurações do sistema.

2 - O display indica o primeiro item do menu "01.Patch fixture" (caso contrário, selecione-o com a roda panorâmica).

Pressione o botão ENTER para iniciar a configuração. O display indica "PLEASE SELECT FIXTURE".

3 - Mantenha pressionado o botão numérico da unidade a ser copiada.

4 - Além disso, pressione o botão numérico para o qual deseja copiar os valores. O display indica brevemente "COPIAR".

OPERAÇÃO:

Ligue o controlador com o botão liga / desliga traseiro.

A unidade está no modo manual e o display indica "Manual" na linha superior.

Ajuste manual de uma cena de iluminação:

Uma cena de iluminação contém os valores de todos os canais de controle, incluindo as configurações de panorâmica e inclinação das unidades de efeito de luz conectadas.

1 - Pressione o botão FIXTURE.

- O LED de controle acende.

2 - Use os botões numéricos de 1 a 16 para selecionar as unidades a serem controladas.

- Os LEDs correspondentes dos botões acendem.
- Se um botão numérico for pressionado novamente, o dispositivo correspondente será desmarcado.

Em vez de selecionar cada dispositivo individualmente, dispositivos com números consecutivos podem ser selecionados simultaneamente.

Para isso, pressione o primeiro e o último botão numérico simultaneamente.

Exemplo: Para selecionar os dispositivos de 1 a 8, pressione os botões numéricos 1 e 8 simultaneamente.

Assim, todos os 8 dispositivos serão selecionados simultaneamente. Da mesma forma, é possível desmarcar novamente os dispositivos.

3 - Ajuste os valores DMX desejados (0-255) para os canais DMX usando os controles deslizantes e, se necessário, os botões de pan e tilt.

- Assim que um fader é movido, o display indica o número do canal de controle em a linha inferior e o valor de saída atual como um valor DMX.

4 - As 32 unidades de efeitos de luz são combinadas em 2 grupos (páginas de canais) de 16 canais cada. Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende) e repita os passos 2 e 3, até que os valores desejados sejam atribuídos a todos os canais.

Ajustando uma cena de iluminação com padrões de movimento e efeitos de cor:

O gerador de efeitos integrado permite criar 9 padrões de movimento diferentes para movimento de panorâmica e inclinação de cabeças móveis ou scanners, bem como 7 efeitos de cores adicionais para unidades de efeito de luz LED. Os efeitos podem ser salvos junto com outros valores DMX em uma cena.

1 - Pressione o botão FIXTURE (controle as luzes do LED) e use os botões numéricos de 1 a 16 para selecionar os dispositivos a serem atribuídos a um efeito.

- Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-6 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende).

2 - Chame o modo de efeito com o botão MOVIMENTO.

- O LED de controle acende.

3 - Selecione os padrões de movimento ou efeito de cor desejados com os botões numéricos de 1 a 16.

- Os dispositivos selecionados começarão a executar o padrão de movimento ou efeito de cor.

- Botões numéricos de 1 a 9: Crie padrões de movimento projetados para movimento de PAN e TILT de Movings ou scanners.

- Botões numéricos 10-16: Crie efeitos de cor para todos os tipos de unidades de efeito de luz LED.

- Para obter ótimos resultados dos efeitos de cor acionados pelos botões 15 e 16, recomenda-se a operação com pelo menos 8 dispositivos.

4 - Os parâmetros dos padrões de movimento e efeitos de cores podem ser editados e adaptados à sua aplicação específica.



MOVEMENT RANGE
PAN:050% TL:080%

- Padrões de movimento 1-9: Pressione o botão SWAP para alternar entre os parâmetros e ajustar os valores com as rodas Pan/Tilt.

- FAIXA DE MOVIMENTO: O movimento de pan/tilt pode ser ajustado entre 1 e 100%.

- MOVEMENT OFFSET: Os valores de correção podem ser ajustados para ajuste fino do movimento de panorâmica/inclinação.

- VELOCIDADE DE MOVIMENTO: A velocidade de corrida pode ser ajustada entre 1 e 100%.

- NÍVEL DE ATRASO: O tempo de atraso para operação com vários dispositivos pode ser ajustado entre 0 e 30 segundos.

MOVEMENT COLOR:1
SPEED:42%

- Efeitos de cor 10-16: A velocidade de corrida pode ser ajustada entre 1 e 100% (indicação "MOVEMENT SPEED").

Memorizando cenas de iluminação:

32 bancos de memória estão disponíveis para cenas de iluminação.

Cada cena contém os valores de todos os canais de controle, incluindo as configurações de panorâmica e inclinação das unidades de efeitos de luz conectadas, bem como padrões de movimento ou efeitos de cores no momento do armazenamento.

Program

1 - Chame o modo de programação. Para isso, mantenha REC pressionado até que o LED acima do botão acenda.

2 - Pressione o botão FIXTURE.

- O LED de controle acende.

3 - Use os botões numéricos de 1 a 16 para selecionar os dispositivos a serem controlados.

- Os LEDs correspondentes dos botões acendem.
- Se um botão numérico for pressionado novamente, o dispositivo correspondente será desmarcado.

Program
CH:02 Val:098

4 - Ajuste os valores DMX desejados (0-255) para os canais DMX usando os controles deslizantes e, se necessário, os botões de pan e tilt.

- Assim que um fader é movido, o display indica o número do canal de controle na linha inferior e o valor de saída atual como um valor DMX.

5 - Se necessário, padrões de movimento ou efeitos de cores podem ser integrados na cena. Para isso, chame o modo de efeito com o botão MOVEMENTS e selecione o efeito desejado com os botões numéricos de 1 a 16. Saia do modo de efeito novamente pressionando o botão FIXTURE.

6 - Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende) e repita passos 3 e 5, até que os valores desejados sejam atribuídos a todos os canais.

7 - Desmarque os dispositivos ajustados com o botão numérico correspondente 1-16.

8 - Repita os passos 3 a 5 para todos os outros dispositivos a serem ajustados.

9 - Pressione o botão SCENE e depois o botão REC para memorizar a cena.

10 - Selecione o banco de memória desejado com um dos botões numéricos de 1 a 16.

- Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende).
- Para confirmar o procedimento de memória, todos os LEDs do controlador piscam três vezes.

11 - Repita os passos 2 a 10 para memorizar mais cenas.

12 - Depois de memorizadas todas as cenas desejadas, desligue o modo de programação. Para isso, mantenha o botão REC pressionado até que o LED acima do botão acenda.

Chamando cenas de iluminação:

Cenas estáticas do banco de memória só podem ser usadas no modo manual.

1 - Não deve haver nenhum dispositivo selecionado. Se um dos LEDs de controle dos botões numéricos 1 a 16 acender, pressione o botão correspondente para desmarcar.

2 - Pressione o botão CENA.

- O LED de controle acende.

3 - Chame a cena desejada com os botões numéricos de 1 a 16.

- O LED de controle acende.
- Se o botão for pressionado novamente, a cena é desmarcada (o LED de controle apaga).
- Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende).

Ajustando Fade In para os canais de cores:



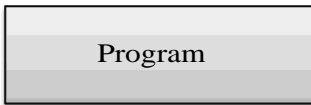
Manual
Fade 8.5S

É possível ajustar o tempo de fade in para cenas de iluminação que afetam os canais de cores RGBW 1-4 e o canal dimmer. Ao acionar um controle deslizante, o canal correspondente é movido lenta e continuamente ao seu valor alvo.

O controlador cria automaticamente todos os valores intermediários necessários.

Mantenha o botão FIXTURE pressionado e ajuste simultaneamente o fade in time com a roda pan entre 0-30 segundos. Ao girar a roda, o display indica o valor selecionado na linha inferior, por ex. "Fade 8.5S" para um fade in com duração de 8,5 segundos.

Deletando cenas de iluminação:



1 - Chame o modo de programação. Para isso, mantenha REC pressionado até que o LED acima do botão acenda.

2 - Pressione o botão CENA.

- O LED de controle acende.

3 - Mantenha o botão DEL pressionado e selecione a cena a ser excluída com os botões numéricos de 1 a 16.

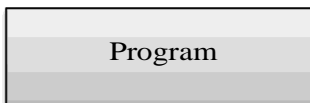
- Os LEDs de controle dos bancos de memória que contêm dados acendem.
- Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende).
- Para confirmar o procedimento de exclusão, todos os LEDs do controlador piscam três vezes.

4 - Após a exclusão da cena desejada, desligue o modo de programação. Para isso, mantenha o botão REC pressionado até que o LED acima do botão acenda.

Programando e memorizando Chases:

Para programação de Chases (sequências de cenas), estão disponíveis 32 bancos de memória. Uma sequência de até 100 passos pode ser programada em cada banco de memória.

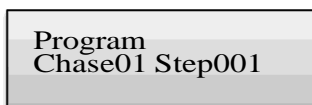
Cenas previamente memorizadas também podem ser compiladas em qualquer ordem desejada. Chases podem ser executados automaticamente, manualmente ou controlados por som.



1 - Chame o modo de programação. Para isso, mantenha REC pressionado até que o LED acima do botão acenda.

2 - Pressione o botão CHASE.

- O LED de controle acende.



3 - Selecione o banco de memória desejado com um dos botões numéricos de 1 a 16.

- Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende).
- O display indica, por ex. "Chase01 Step001" na linha inferior.

4 - Pressione o botão FIXTURE.

- O LED de controle acende.

5 - Use os botões numéricos de 1 a 16 para selecionar os dispositivos a serem controlados.

- Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 e 17-32.



Program
CH:02 Val:098

6 - Ajuste a primeira cena de iluminação com os controles deslizantes e, se necessário, com os botões de PAN e TILT.

- O display indica o número do canal de controle na linha inferior e o valor de saída atual como um valor DMX.

7 - Também é possível chamar uma cena previamente memorizada ou um padrão de movimento ou efeito de cor e inseri-lo no Chase. Para isso, chame a cena ou o efeito com o botão SCENE ou MOVEMENT e o botão numérico correspondente.

8 - Pressione o botão REC para memorizar a cena.

- Para confirmar o procedimento de memória, todos os LEDs do controlador piscam três vezes.
- A indicação "Step001" muda para "Step002" e você pode ajustar e memorizar a próxima cena.

9 - Repita os passos 6 a 8 para ajustar e memorizar a próxima cena.

- Até 100 cenas podem ser programadas para um Chase.

10 - Após a memorização do Chase desejado, desligue o modo de programação. Para isso, mantenha o botão ENTER pressionado até que a indicação do display volte para "Manual".

Inserindo uma cena em uma CHASE:

1 - Chame o modo de programação. Para isso, mantenha REC pressionado até que o LED acima do botão acenda.

2 - Pressione o botão CHASE.

- O LED de controle acende.

3 - Selecione o Chase a ser estendido com um dos botões numéricos de 1 a 16.

- O LED de controle do botão numérico acende e o display indica o número e os passos do Chase.
- Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende).

4 - Selecione a etapa após a qual uma nova etapa será inserida com a roda panorâmica.

5 - Pressione o botão MENU.

- O LED INSERT acima do botão acende.

6 - Agora, uma cena pode ser inserida. Para isso, chame a cena com o botão SCENE e o botão numérico correspondente.

7 - Pressione o botão REC para memorizar o Chase revisado.

- Para confirmar o procedimento de memória, todos os LEDs do controlador piscam três vezes.

8 - Repita os passos 4 a 7 para inserir mais cenas neste Chase.

9 - Após a memorização do Chase revisado, desligue o modo de programação. Para isso, mantenha o botão ENTER pressionado até que a indicação do display volte para "Manual"

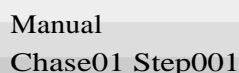
Playing a Chase:

Um "Chase" deve ser programado antes que você possa chamá-lo. Os Chases podem ser tocados manualmente, controlados por tempo ou por som. Como configuração básica, o modo manual está ativado. Os LEDs MANUAL, MUSIC e AUTO indicam a configuração atual.

1 - Não deve haver nenhum dispositivo ou cena de iluminação selecionada. Se um dos LEDs de controle dos botões numéricos 1-16 acender, pressione o botão correspondente para desmarcar.

2 - Pressione o botão CHASE.

- O LED de controle acende.



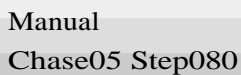
Manual
Chase01 Step001

3 - Use os botões numéricos de 1 a 16 para selecionar o Chase desejado.

- O LED de controle pisca.
- Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende).

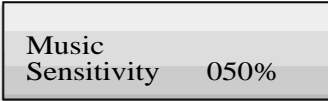
- Até 5 Chases podem ser selecionados simultaneamente. As Chases são jogadas uma após a outra. O LED do Chase em execução pisca, os demais acendem.
- O display indica o número do Chase (por exemplo, "Chase01") na linha inferior e o passo atual (por exemplo, "Step001").

4 - Selecione o modo de execução Chase com o botão RUN MODE. O modo é indicado pelos LEDs próximos ao botão.



Manual
Chase05 Step080

- MANUAL: A Chase pode ser avançada manualmente, passo a passo, com o botão de PAN.

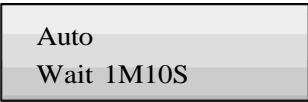


Music
Sensitivity 050%

*MÚSICA: Os passos individuais da Chase seguem o ritmo da música captada pelo microfone interno.

A sensibilidade do controle de som é ajustável. Para isso, mantenha pressionado o botão RUN

*MODE e gire o botão de TILT para ajustar um valor entre 0-100%. Quanto maior o valor, maior a sensibilidade.



Auto
Wait 1M10S

- AUTO: Os passos individuais do Chase são executados na velocidade e no tempo de fade ajustados.

Use o botão de PAN para ajustar a velocidade de execução, ou seja, por quanto tempo uma cena é mostrada, entre 10 minutos e 0,1 segundos (indicação "Aguarde").

Use o botão de TILT para ajustar o tempo de fade, ou seja, o tempo entre os passos, entre 0 e 30 (indicação "Fade").

5 - Um LED piscando indica qual Chase pode ser ajustado quando vários Chases são selecionados simultaneamente. O último Chase selecionado pode ser ajustado. Para ajustar um Chase diferente, mantenha o botão numérico correspondente pressionado até que seu LED pisque.

6 - Para parar uma Chase, pressione o botão correspondente botão numérico para que seu LED se apague.

Ajustando Fade In para os canais de cores:

A rectangular button with a light gray gradient background and a thin black border. The text "Manual" is on the top line and "Fade 8.5S" is on the bottom line, both in a black sans-serif font.

É possível ajustar um tempo de fade in para perseguições que afetam os canais de cores RGBW 1-4 e o canal dimmer. O controlador cria automaticamente todos os valores intermediários necessários.

Mantenha o botão FIXTURE pressionado e ajuste simultaneamente o fade in time com botão de PAN entre 0-30 segundos.

Ao girar o PAN, o display indica o valor selecionado na linha inferior, por ex. "Fade 8.5S" para um fade in com duração de 8,5 segundos.

Substituindo canais manualmente:

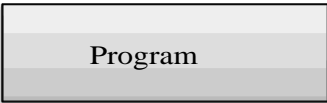
Durante a reprodução de um Chase, é possível sobrescrever os valores DMX programados com os controles deslizantes. Isto permite pequenos ajustes durante uma apresentação ao vivo sem a necessidade de reprogramar cenas.

1 - Pressione o botão FIXTURE e use os botões numéricos de 1 a 16 para selecionar as unidades a serem controladas manualmente.

2 - Ajuste os valores DMX desejados para os canais DMX usando os controles deslizantes e, se necessário, as rodas de pan e tilt.

3 - Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende) e repita os passos 1 e 2, até que os valores desejados sejam atribuídos a todos os canais.

Deletando uma "CHASE":

A rectangular button with a light gray gradient background and a thin black border. The text "Program" is centered in a black sans-serif font.

1 - Chame o modo de programação. Para isso, mantenha REC pressionado até que o LED acima do botão acenda.

2 - Pressione o botão CHASE.

- O LED de controle acende.

3 - Mantenha o botão DEL pressionado e selecione o Chase a ser excluído com os botões numéricos de 1 a 16.

- Os LEDs de controle dos bancos de memória que contêm dados acendem.

- Se necessário, use o botão PAGE para alternar entre os dois grupos de canais 1-16 (LED A acende) e 17-32 (LED B acende).

- Para confirmar o procedimento de exclusão, todos os LEDs do controlador piscam três vezes.

4 - Após a exclusão do Chase desejado, desligue o modo de programação. Para isso, mantenha o botão REC pressionado até que o LED acima do botão acenda.

Função Blackout:

Com a função blackout é possível escurecer e iluminar a cena.

1 - Com o botão BLACK OUT/DEL esta função é ativada: O LED acima do botão pisca e todos os canais de controle são ajustados para o valor de saída zero.

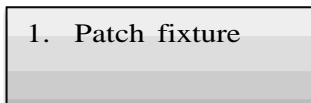
2 - Ao pressionar novamente o botão BLACK OUT/DEL, a função para: O LED se apaga e todos os canais retornam aos valores de saída anteriores.

3 - Nas configurações do sistema é possível definir se todos os canais de controle reagem ao botão BLACK OUT/DEL ou apenas o canal de controle do dimmer.

CONFIGURAÇÕES DO SISTEMA:

Este modo permite alterar configurações importantes do sistema para o controlador.

Chamando as configurações do sistema:



1 - Mantenha pressionado o botão MENU por 2 segundos para acessar as configurações do sistema.

- O display indica o primeiro item do menu "01.Patch fixture".

2 - Gire o botão de PAN para navegar pelos itens do menu.

3 - Pressione o botão ENTER para selecionar o item de menu desejado.

4 - Gire o botão de PAN para alterar uma configuração e confirme com ENTER.

5 - Pressione brevemente o botão ESC para cancelar o procedimento de configuração e retornar ao nível do menu principal.

6 - Para salvar suas configurações e sair das configurações do sistema, mantenha o botão MENU pressionado por 2 segundos.

| Indication | Function |
|------------------------------|------------------------------------|
| 01. Patch fixture | DMX configuration #1 |
| 02. Reset factory | Reset to factory settings |
| 03. Delete all Fixture patch | Delete all DMX address assignments |
| 04. Fade mode | Fade function |
| 05. RDM DMX Address setup | RDM DMX address assignments |
| 06. Data backup | Data backup |
| 07. Data load | Data import |
| 08. Send fixture Update file | Firmware update #2 |
| 09. Black-out mode | Blackout function |

Redefinir para configurações de fábrica:

Aqui você pode redefinir o controlador para as configurações de fábrica.

1 - Chame o item de menu com o botão de PAN e confirme com ENTER.

2 - Selecione a configuração [YES] com o botão de PAN e confirme com ENTER.

- O display indica brevemente “Reset factory Please wait ..” e depois “OK” assim que as configurações de fábrica forem carregadas.

Excluir todos os patches de equipamentos [Excluir todas as atribuições de endereço DMX]:

Todas as atribuições de endereço e opções de canal de controle feitas podem ser excluídas e redefinidas para as predefinições.

1 - Chame o item de menu com o botão de PAN e confirme com ENTER.

2 - Selecione a configuração [YES] com o botão de PAN se for necessário fazer uma reinicialização. Confirme com ENTER.

- O display indica brevemente “SAVE OK” e retorna ao nível do menu principal.

Modo Fade [função Fade]:

A função fade pode ser atribuída a todos os canais de controle ou apenas com os botões de pan e tilt.

1 - Chame o item de menu com a roda panorâmica e confirme com ENTER.

2 - Use o botão de PAN para selecionar a configuração [ALL CHANNELS] se a função fade for possível para todos os canais de controle ou selecione [ONLY PAN/TILT] se for possível apenas para os botões de PAN e TILT. Confirme com ENTER.

- O display indica brevemente "SAVE OK" e retorna ao nível do menu principal.

Configuração de endereço RDM DMX [atribuições de endereço RDM DMX]

Este menu permite identificar dispositivos RDM conectados e alterar sua atribuição de endereço DMX.

1 - Chame o item de menu com o botão de PAN e confirme com ENTER.

2 - Selecione a configuração [YES] com o botão de PAN para acessar as funções RDM e confirme com ENTER.

3 - O controlador começa a procurar dispositivos RDM. O display indica, por ex. "DISCOVER COUNT005" quando cinco dispositivos forem encontrados.

4 - Selecione o dispositivo desejado com o botão de PAN. O display indica informações sobre o dispositivo na linha superior e o endereço DMX correspondente na linha inferior.

5 - Use o botão de TILT para alterar o endereço DMX e confirme com ENTER.

6 - Pressione o botão SWAP para indicar o UID (ID do fabricante e número de série) do dispositivo na linha superior do display.

7 Pressione o botão BLACK OUT para executar a função de identificação do dispositivo.

8 Após as configurações, retorne ao nível do menu principal com ESC.

Em relação ao RDM:

**** RDM significa "Remote Device Management" e possibilita o controle remoto de dispositivos conectados ao barramento DMX. RDM é uma extensão do protocolo DMX512. O RDM é especialmente útil quando o dispositivo está instalado em uma área remota.**

O RDM está integrado no DMX sem influenciar as conexões. Os dados RDM são transmitidos através dos pinos 1 e 2 XLR padrão e não requerem um novo tipo de cabo. Dispositivos DMX convencionais e prontos para RDM podem ser operados em uma linha DMX. Se forem usados divisores DMX, eles deverão suportar RDM.

Backup de dados:

Todas as configurações de um show de luzes, ou seja, configurações DMX, cenas de iluminação e perseguições podem ser armazenadas em um dispositivo de memória USB e recuperadas posteriormente. 16 bancos de memória estão disponíveis.

1 - Conecte um dispositivo de memória USB à porta USB do controlador.

2 - Chame o item de menu com o botão de PAN e confirme com ENTER.

3 - Selecione a configuração [YES] com o botão de PAN e confirme com ENTER. O display indica "Pressione a tecla numérica Selecionar arquivo" (selecione o banco de memória com o botão numérico).

4 - Selecione um banco de memória com um dos botões numéricos 1-16. O display indica por exemplo. "FILE:1" e uma barra de progresso.

- Cada banco de memória deve ser armazenado separadamente. Se o LED de controle de um botão numérico acender, este banco de memória já foi armazenado no dispositivo de memória USB anteriormente.

- Os dados serão armazenados na pasta "DMX Move Control 512" localizada no diretório raiz do dispositivo de memória USB. Um arquivo com extensão "PRO" será criado para cada banco de memória. Você não deve fazer alterações na pasta padrão. Caso contrário, o controlador não poderá recarregar os dados posteriormente.

5 - Após concluir o backup dos dados, o dispositivo retorna ao nível do menu principal.

Em relação aos dispositivos de memória USB:

- Esta unidade suporta suportes de dados com sistema de arquivos FAT32 e com capacidade de até 32 GB.

- Antes de conectar um dispositivo de memória USB, acesse as configurações do sistema.

- Se um suporte de dados não for reconhecido na primeira tentativa, desligue e ligue novamente o controlador.

Carregamento de dados USB:

1 - Conecte um dispositivo de memória USB à porta USB do controlador.

- Os arquivos a serem importados devem ser armazenados na pasta "DMX Move Control 512" localizada no diretório raiz do dispositivo de memória USB.

2 - Chame o item de menu com o botão de PAN e confirme com ENTER.

- O display indica "Pressione a tecla numérica Selecionar arquivo" (selecione o arquivo com o botão numérico).

- O LED de controle de um botão numérico acende quando há dados disponíveis no dispositivo de memória USB para este banco de memória.

3 - Selecione o arquivo a ser carregado com os botões numéricos de 1 a 16.

- O display indica uma barra de progresso.

4 - Após a conclusão bem-sucedida da importação de dados, o dispositivo retorna ao nível do menu principal.

Modo black-out:

É possível definir se todos os canais de controle reagem ao botão BLACK OUT ou apenas o canal de controle do dimmer.

1 - Chame o item de menu com o botão de PAN e confirme com ENTER.

2 - Use o botão panorâmico para escolher entre as configurações [Todos os canais] e [Somente dimmer].

- Todos os canais: Todos os canais de controle reagem ao botão (ou seja, no estado de blackout os canais de controle têm o valor zero).

- Somente dimmer: Somente o canal de controle do dimmer reage ao botão BLACK OUT (ou seja, no estado de blackout o canal de controle tem o valor zero).

3 - Confirme sua configuração com ENTER.

- O display indica brevemente "SAVE OK" e retorna ao nível do menu principal.

Especificações Técnicas:

Energia: 100 – 240 V AC , 50/60 HZ (fonte inclusa)

Consumo: 2,7 Watts

Dimensões: 38 x 19 x 30 cm

Peso: 1,2 Kg

Número de canais de controle: 512

Microfone embutido para modo SOM

Capacidade de armazenar cenas: 32 cenas

Capacidade de armazenar "chase": 32 com 100 passos cada

Saída Data: Tomara 3 pinos XLR

Entrada USB (fat32)

TERMO DE GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A Mak Áudio Indústria e Comércio Importação e Exportação assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 06 meses(180 dias) a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.
- Lacre da LED LIGHT
- Cobertura da Garantia: a LED LIGHT dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A LED LIGHT não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da LED LIGHT.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a LED LIGHT poderá substituir o produto por um modelo similar, sem bônus para o cliente.

A LED LIGHT não se responsabiliza e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.

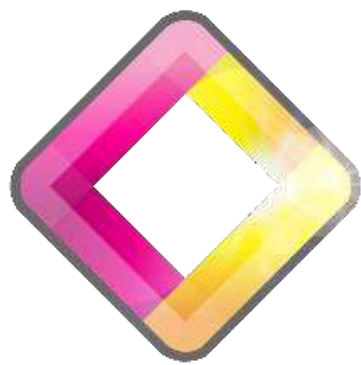


LEDLIGHT

(48) 3028-7778

contato@ledlaserlight.com.br

<http://www.ledlaserlight.com.br>



LEDLIGHT